

I classici possono ancora cambiare il mondo?

Incontro con RENATO MARTINONI
e ALESSANDRO ZACCURI

Giovedì 26 settembre 2019 alle 18.15

Biblioteca cantonale di Locarno

La serata prende spunto dalle celebri parole di Italo Calvino: «un classico è un libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire». Ma quanto è ancora attuale questa affermazione? I capolavori della letteratura sono ancora in grado di fornire valide risposte alle nostre domande? E come far parlare i classici nella società e nella scuola di oggi?

Renato Martinoni, Professore emerito di Letteratura italiana all'Università di San Gallo, e Alessandro Zaccuri, giornalista, narratore e saggista, autore del libro Come non letto. 10 classici più 1 che possono ancora cambiare il mondo, discuteranno di questi temi. Di opere immortali, che hanno affascinato milioni di lettori e segnato la storia della cultura occidentale, e di come possano aiutarci a leggere in modo diverso la realtà, per affrontare le sfide del tempo presente.

Con il sostegno di

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI



SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI DELLA SVIZZERA ITALIANA LUGANO



Città
di Locarno

SYZ BANQUE
PRIVÉE

L'evento locarnese apre la nona edizione della manifestazione letteraria *Piazzaparola*. *Un classico e voci contemporanee*, che si terrà dal 23 al 28 ottobre 2019 al LAC di Lugano. Il festival mette ogni anno al centro del suo viaggio letterario un classico della letteratura. Quest'anno il tema del festival sarà **Meravigliosa creatura. Frankenstein 201 anni dopo**.

Come ogni anno, Piazzaparola dedica un evento speciale alle scuole elementari del Locarnese. Il 27 settembre 2019, al Palacinema di Locarno, circa 400 allieve e allievi di quarta e quinta elementare assisteranno a *La vera storia del dottor Victor Frankenstein, che creò un uomo ma non gli venne tanto bene*. Lo spettacolo, curato da Silvia Demartini e Adolfo Tomasini, è stato realizzato con il sostegno del DFA (Dipartimento formazione e apprendimento) della SUPSI.

La serata è realizzata in collaborazione con la
Biblioteca Cantonale di Locarno.



Renato Martinoni

È professore emerito di Letteratura italiana all'Università di San Gallo. Ha insegnato contemporaneamente Letteratura comparata a Ca' Foscari a Venezia. È stato Decano della Facoltà di Scienze culturali dell'Università di San Gallo, Consigliere Centrale della «Società Dante Alighieri» a Roma e Presidente del «Collegium Romanicum» (Società svizzera degli studiosi di lingue e letterature romanze). Fra i suoi libri più recenti, si citano l'edizione delle *Poesie fantaisistes* di Ernesto Ragazzoni (2000, introduzione di Sebastiano Vassalli) e quella dei *Canti Orfici* di Dino Campana (2003/20189); *L'Italia in Svizzera. Lingua, cultura, viaggi, letteratura* (2010); *La lingua italiana in Svizzera. Cronache e riflessioni* (2011, presentazione di Luca Serianni); *Troppo poco pazzi. Leonardo Sciascia nella libera e laica Svizzera* (2011); *Il ristoro della fatica. Erudizione e storia letteraria nel Settecento* (2014). Ha recentemente curato la pubblicazione delle *Rime milanesi di Carl'Antonio Tanzi* (2016). Il saggio *Orfeo barbaro. Cultura e mito in Campana* è uscito nel 2017, mentre è del 2019 l'opera *Antonio Ligabue. Gli anni della formazione (1899-1919)*. È attivo anche sul versante della scrittura creativa (Premio Schiller, 1998).



Alessandro Zaccuri

Narratore e saggista, è nato a La Spezia nel 1963, ma vive a Milano dal 1972. Nel 1986 si è laureato in Lettere classiche all'Università Cattolica, ateneo in cui ha anche insegnato per alcuni anni "Informazione culturale". Giornalista professionista dal 1992, è inviato culturale del quotidiano *Avvenire*. Ha pubblicato diversi romanzi, tra cui ricordiamo *Il signor figlio* (Mondadori, 2007, premio Selezione Campiello), *Dopo il miracolo* (Mondadori, 2012), *Lo spregio* (Marsilio, 2016, premio Mondello Giovani e premio Comisso) e *Nel nome* (NN Editore, 2019); è anche autore di numerosi saggi dedicati a temi chiave nel panorama socio-culturale contemporaneo e al valore della letteratura, quali *In terra sconscrata. Perché l'immaginario è ancora cristiano* (Bompiani, 2008), *Non è tutto da buttare. Arte e racconto della spazzatura* (La Scuola, 2016) e *Come non letto. 10 classici più 1 che possono ancora cambiare il mondo* (Ponte alle Grazie, 2017).